

En la **Avenida de Andaluces** se ubicaba este palacete propiedad de Don Fermín Garrido Quintana. El arquitecto de este edificio fue José Felipe Giménez Lacal (1915) que también diseñó el Carmen Rodríguez-Acosta, hijo de Don Francisco Giménez Arévalo, que diseñó el Palacio de los Patos y otros muchos más en la Gran Vía.

La Avenida de La Constitución ha tenido diferentes nombres en función de las circunstancias políticas del momento. Así, anteriormente fue llamada Camino Real de San Lázaro, de Santa Fe, Avenida de Alfonso XIII (hasta 1931), Avenida de La República (hasta 1937), Avenida de Calvo Sotelo y de Avenida de La Constitución desde 1981. Antiguo camino de acceso a la ciudad, es hoy una amplia vía contemporánea sin apenas más que dos testimonios históricos. Uno, moderno, la casa nº 12 (esquina Avenida de Madrid), levantada en 1929 por Ángel Casas, como bloque de viviendas de alquiler. El otro, un hito pietista reconstruido en 1940, que pasa casi desapercibido al pie del Hotel Vincci (antiguo Hotel Luz): la Cruz Blanca. Esta cruz de término, fue erigida el 3 de mayo de 1625, a instancias de Fernando Sánchez, capataz de la Casa de la Moneda y, recompuesta varias veces, como reza en su pedestal.

Calle del desaparecido **barrio de San Lázaro**.

Este barrio, cuyos vecinos eran popularmente conocidos como "los cebolleros", por ser cultivadores de cebollas en contraposición con sus vecinos de la Calle Real de Cartuja, que eran conocidos como los "ajeros". Al fondo, el Hospital Clínico.

Avda. de Calvo Sotelo. **Antigua Casa Sindical (1969)**

Hoy convertida en Hotel. El edificio fue proyectado por Carlos Pfeifer de Formica y Corsi y Miguel Castillo Moreno en 1968, en los terrenos que antiguamente fueron un almacén de maderas, en las cercanías de la Estación.

La Cruz Blanca de San Lázaro, es una cruz de alabastro, de 4,20 metros de alto, que se sitúa sobre un sencillo pedestal. Se inauguró el 3 de mayo (Día de la Cruz) de 1625 y fue reedificada en 1752 y 1940, en el lugar se detenían las comitivas fúnebres que trasladaban los restos mortales de los Reyes españoles que iba a ser enterrados en Granada.

EL CAMPO DEL TRIUNFO

Lo que hoy llamamos Jardines del Triunfo formaban parte de un amplio espacio que, en época musulmana, era un cementerio o rauda rodeado de murallas y unido al recinto amurallado del Albaicín, junto a la Puerta de Elvira. Tras la conquista de la ciudad desaparece el cementerio y se va urbanizando la parte derecha del mismo; ejemplos de esto son el Convento de la Merced y la Iglesia de San Ildefonso. Hasta el siglo XIX se celebraban grandes fiestas en este lugar.

Durante la dominación francesa (principios del siglo XIX), el reinado de Fernando VII y hasta 1840, era lugar de ejecuciones públicas y aquí se fusiló y ahorcó a numerosos patriotas. El caso más señalado fue el de Mariana Pineda que fue ejecutada a garrote vil el 16 de mayo de 1831. En la conocida como Plaza de la Libertad, a espaldas de la antigua Escuela Normal de Maestros, se encuentra la Cruz de Hierro del Patíbulo de Mariana Pineda.

En 1856 se transformó este espacio en un parque con jardines y fuentes, pero la apertura de la Gran Vía (1895 – 1903) y la construcción de la Escuela Normal de Maestros (1924 – 33) acabó por destruir los jardines del Triunfo, dando lugar a varios espacios: Plaza del Triunfo (cerca de la Puerta de Elvira), Plaza de la Libertad (detrás de la Escuela Normal) y los actuales Jardines del Triunfo.

Los Jardines del Triunfo se crearon en el solar de la antigua plaza de toros (la 2ª plaza que tuvo Granada). Esta Plaza de toros fue inaugurada el 1880 y durante algunos años

coexistió con la plaza neomudéjar actual (inaugurada en 1928) y fue derribada en 1948. Después de la celebración en Granada del Congreso Eucarístico Nacional en mayo de 1957, se remodelaron los Jardines. El aspecto que presentan actualmente es algo posterior, 1960.

La Plaza de Toros del Triunfo. (1880-1955).

Donde actualmente se encuentran los jardines del mismo nombre, fue construida en 1879, propiedad de don Pedro Álvarez Moya, a unos 150 metros de la anterior (Real Maestranza de Caballería) en dirección al Arco de Elvira. La primera corrida se celebró el 3 de abril de 1880. En sus 68 años de vida la plaza fue reformada en dos ocasiones; una, poco después de ser inaugurada, ya que un ciclón derribó las andanadas que eran de madera (1890), la otra, en 1913. Se procedió a su derribo en 1948.

Inmaculada del Triunfo y antigua Plaza de Toros. (1890) Actual Plaza de la Libertad.

Granada tiene el honor de ser la primera ciudad de España que hizo el juramento de admitir y defender la verdad teológica de la Inmaculada Concepción de María el 2 de septiembre de 1618. Por esta razón y en menor escala, con ocasión de unas rogativas por la descendencia del rey Felipe IV, se decidió un monumento a la Inmaculada Concepción, se encargó su traza a Francisco de Potes, maestro de obras en la Alhambra, en 1626. Alonso de Mena, artista especializado en inmaculadas y muy solicitado por aquellos años, se encargaría de la escultura.

Los primeros Jardines del Triunfo, en la zona que hoy ocupa la Escuela Normal de Magisterio. Al fondo la Inmaculada del Triunfo y la Plaza de Toros. Durante la dominación francesa, en el Triunfo de Granada se ahorcó y se fusiló a buen número de patriotas y siguió siendo lugar de ejecuciones públicas hasta 1840. En 1856, el Alcalde D. Manuel Gadeo y Subiza transformó el inmundo lugar en un pequeño parque, con jardines y fuentes. La apertura de la Gran Vía de Colón y su prolongación posterior, cambió la fisonomía del Triunfo, que la perdió totalmente al construirse la Escuela Normal de Maestros, dejando aislada la columna del monumento a la Virgen hasta su traslado, en 1960, a los nuevos jardines del Triunfo

Las dos plazas de toros de Granada, hacia 1945. Granada ha contado con tres plazas de toros. La primera fue la Plaza de la Maestranza, construida en el siglo XVIII entre el Hospital Real, la Puerta de Elvira y la Fuente Nueva. Era propiedad de los Maestranzales, aristócratas y nobles granadinos. Tras un incendio se construyó el segundo coso, la Plaza del Triunfo, popularmente conocida como La Chata, y en 1928, época dorada del toreo, se construyó la actual plaza: La Monumental de Frascuelo, diestro nacido en Churriana de La Vega, aunque es mayormente conocida como La Real Maestranza.

Delante del Hospital Real se ven adosadas las casa de maternidad.

Hospital de San Juan de Dios hacia 1950 El Hospital fue el primero de esta Orden de caridad y ocupó un edificio que anteriormente había sido Monasterio de San Jerónimo.

Facultad de Medicina en la calle Rector López Argüeta. En 1849 la Diputación Provincial le cedió unos locales en el hospital de San Juan de Dios a la Facultad de Medicina. Medicina era la primera Facultad granadina que abandonaría el viejo edificio central de la Universidad. Las condiciones no demasiado favorables desembocaron en la construcción de una nueva Escuela, tras demoler el local cedido; las obras se iniciaron en 1883, bajo proyecto de José Montserrat, y concluyeron el 12 de mayo de 1888.

Iglesia de San Jerónimo sin la torre (hacia 1940), destruida por el general francés Sebastiani para construir el Puente Verde.

LA GRAN VÍA. La Gran Vía de Colón de Granada, la llamada inicialmente calle Colón, presenta en su particular historia algo excepcional: un proyecto urbano único para la construcción de la Gran Vía (tal como lo podemos entender hoy), redactado por el arquitecto municipal.

El Instituto Padre Suarez fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1917

Obra proyectada en principio por Fernando Wilhelmi (1904–1919), fue retomada posteriormente por Ramón Fernández–Alonso, quien le añadió en 1992 un par de escaleras acristaladas en los ángulos de los patios y un gimnasio en el sótano.

Escuela Normal de Magisterio Andrés Manjón, inaugurada en 1933

Construida según el proyecto de Antonio Flores y la dirección de Leopoldo Torres Balbás, colaborando en la ornamentación Hermenegildo Lanz.

Palacio Müller. Gran Vía de Colón. El antiguo Palacio de los Müller, obra del arquitecto granadino Ángel Casas en 1916, actualmente alberga la sede de la Subdelegación del Gobierno, que fue Gobierno Civil al trasladarse a este palacio en 1940 las dependencias que ocupaba en la actual Facultad de Derecho de Granada.

Al izquierda, el cine Luz Edén. Así se llamó el primer gran cine de Granada, según ha contado Juan Bustos, y el Edén era un solar con sillas y tablas para sentarse. Allí se alzó luego, en 1919, el Banco Hispano Americano.

Casa de la Congregación (Jesuitas) adosada a la iglesia del Sagrado Corazón, demolida en 1967. En su solar se construyó el edificio del Banco Coca y la sede de Radio Popular de Granada.

Convento de Santa Paula antes de convertirse en hotel. La cadena AC Hoteles adquirió el inmueble en 1997. Es una fundación de comienzos del siglo XVI. El Monasterio acabó de construirse en 1540. Es de monjas jerónimas, que incorporaron a la fundación un grupo de edificios, algunos de ellos árabes, de los que quedan restos dentro del Convento.

Convento del Santo Ángel Custodio. Solar ocupado por la actual Fiscalía, antiguo Banco de España. Fue fundado en el siglo XVII. Fue desalojado el 11 de agosto de 1932. Ahora el convento de clausura de las madres franciscanas clarisas está situado en la calle San Antón.

La calle Cetti Meriem que tomó el nombre de uno de los edificios derribados al construir la Gran Vía. Tenía entrada por la calle de la Cárcel Baja y ocupaba desde la Calle del Colegio Eclesiástico hasta la de Abenamar. Se trata del palacio nazarí del siglo XV, también conocido como Casa de los Infantes, por haber sido propiedad de los Infantes de Almería, una de cuyas descendientes, Cetti Meriem, casó con Pedro Venegas que adoptó el nombre de Ridwan Bannigas. Este linaje de Ridwan y Meriem desembocaría en la familia Granada Venegas que ostentaron la alcaldía del Generalife y otras posesiones, como la Casa de los Tiros.

El Coliseo había sido inaugurado el 20 de noviembre de 1920. El proyecto se encargó a Matías Fernández Fígares. Se demolió en 1968.

El palacio de los Córdoba fue edificado en la Placeta de las Descalzas hacia 1530, finalizando su construcción en 1592. Su primer dueño fue Luis Fernández de Córdoba. Con el paso de los años, tras pasar por varios dueños, en 1919, pasa a manos de Ricardo Martín Flores y es derribado para construir sobre su solar el teatro Gran Capitán.

La desaparecida calle Sierpe Alta, en cuyos aledaños se construiría el Teatro Gran Capitán, en la zona de la Plaza de Isabel La Católica. En el Palacio de Los Córdoba, en su fachada y en la esquina derecha de esta, había (hay) una columna rematada con un capitel de mocárabes que sostiene una figura fantástica con forma de dragón o sierpe, que terminó por darle nombre a la calle que rodeaba al palacio: la de la "Sierpe Alta", sin duda porque en alto estaba la serpiente/dragón, y que originó para distinguirlas, el nombre de Sierpe Baja, calle esta que sí sigue en el callejero actual granadino.

En el año 1919, el empresario Ricardo Martín Flores no duda en derruir el Palacio de Los Córdoba para levantar en su solar el **Teatro Gran Capitán**, que luego dio paso al primer edificio de Correos, hasta que este pasara a su actual emplazamiento en Puerta Real hacia 1948.

<http://rinconesgranainos.blogspot.com.es/2014/11/granada-en-blanco-y-negro-la-granada.html>

Iglesia del Sagrado Corazón, recién construida en 1898. Fue el primer edificio que se construyó en la emblemática calle granadina, conforme al proyecto realizado por Francisco Rabanal Fariñas, aunque su finalización fue en 1900, año en que terminaron los trabajos de las dos torres.

- **Calle Recogidas**, cuando aún era una calle estrecha y larga vista hacia Puerta Real y llamada entonces "Calle Verónica" antes de su reforma.

•

- **El palacio construido por la familia Muller** entre 1913 y 1915 en la recién inaugurada Gran Vía. El proyecto fue encargado al arquitecto Angel Casas Vilchez, que también fue el autor de varias casas más en dicha calle.

Pocos años vivieron sus dueños en ella, ya que poco tiempo después fue adquirida por el Ayuntamiento de Granada, siendo su alcalde Gallego Burin.

Se trata de un edificio exento, con jardín, con tres plantas y un sótano, destacan sus torres. Todo el conjunto aparece rodeado de una esbelta reja con decoración clásica.

Su planta más original tenía forma de L, aunque posteriormente se le ha añadido un cuerpo, convirtiéndola en un cuadrado. La entrada principal la encontramos en el lateral izquierdo, con un porche semicircular y elevado sobre dobles columnas, aunque su fachada principal da a la Gran Vía.

En la primera y segunda planta los vanos están formados por arcos carpaneles, que en la planta superior se vuelven de medio punto, donde dominan los vanos sobre el muro dorados de balastradas, la misma que remata el cuerpo central. En cambio las torres están coronadas por una preciosa cestería, elemento que lo hace singular. También en la torre hay que destacar el arco de medio punto y su decoración vegetal, con medallones de cerámica vidriada en las juntas de los arcos, que representan heráldicas o personajes mitológicos.

En el exterior, el jardín que hay delante representa un diseño geométrico contando con un pabellón aislado.

Es una estructura bastante ornamentada, donde encontramos líneas renacentistas y manierista.

•

- **Calle Reyes Católicos**, aunque no tiene nada que ver con la actual calle, como podemos observar en la imagen no hay apenas vehículos a motor, solo carruajes y animales de tiro o domésticos, como cabras para el reparto de leche a domicilio o burros y mulos de carga que eran utilizados para el transporte de mercancías y materiales de construcción. Para la reforma de dicha calle aún faltaban algunos años ya que está foto es de los 30, un existía el barrio de la Manigua, como podemos comprobar en la imagen.

- **Puerta Real de los años 30**, la "Acera del Casino" , llamada así porque allí se encontraba eso, el "Casino" , también podemos ver la casa donde vivió "Federico García Lorca" y el solar ahora sin edificar donde había estado el "Cine Palermo" y donde posteriormente se levantaría el "Teatro de Isabel la Católica".

También son dignos de ser observados los taxis de la época, en su parada habitual en el centro de la Puerta Real.

•

- **Avenida de Cervantes.** Fue en los años 20 del pasado siglo XX cuando la mirada de banqueros granainos, de la familia Rodríguez Acosta se posaron sobre este lugar de nuevo, tras casi un siglo de abandono, para hacer el maravilloso y costoso "Palacio de la Quinta", situado en la pequeña colina, en donde hasta los años 30 existió la Ermita de San Antón el Viejo lugar de mucha influencia de creyentes como lugar de romerías de la ciudad. En aquellos momentos se llamaba "Camino de Huetor", y solamente estaba construida su parte izquierda, precisamente el lugar con más dificultades, en su mayoría eran casas con cuadras y patios en donde vivía solamente gente dedicada a la agricultura, tanto en grado de propietarios, como de peones agrícolas. El barrio se fue formando hasta principios del siglo XVI, en torno a la Ermita de San Antón viejo, que tuvo mucho fervor popular sobre todo el día del santo, en que la gente echaba un día de campo completo y con el calor que le prestaba el mosto de Huetor.

La foto no puede ser más elocuente para hacernos una idea de como estaba aquel camino. Cuando tras la exclaustación de los monjes, hacía 1837 la Ermita entró en vías de desaparecer y finalmente se derrumbó. En este lugar de Granada, muy tranquilo y bien situado se edificó el Palacio de Quinta Alegre hacia 1920, para la familia de los Rodríguez Acosta.

•

- **EL PALACIO DE LOS PATOS.** su nombre proviene de los ("Cisnes", que no patos) de mármol blanco que adornan la entrada principal por la calle Solarillo de Gracia. Hace esquina con la Calle Recogidas. Hoy día es un hotel. Este pequeño palacio es el reflejo de una burguesía urbana de mitad del siglo XIX. El estilo historicista (el historicismo, también denominado modernismo, desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX, concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados). El edificio representa una mezcla interesante de arquitectura clásica con elementos pertenecientes a la época industrial. Es un palacio del siglo XIX de arquitectura clásica e industrial catalogado de Bien de de Interés Cultural. Este edificio protegido por protegido por la UNESCO cuenta con un jardín de estilo árabe.

El Café Suizo. Si, seguro que todos os abordareis de él, famoso, genuino y sitio de reuniones de intelectuales de la época.

Con el nombre de Café Suizo fue Inaugurado el 10 de Agosto se 1870, cuando sus fachadas daban, una hacia la Calle Mesones y la otra al entonces descubierto Río Darro. En pleno corazón de la ciudad y en el lugar que antes había ocupado "La Alhóndiga Zaida" cuando está se destruyó en el incendio del 30 de Noviembre de 1856. Era un grandioso edificio de cinco plantas, proyectado por el arquitecto Francisco Contreras, que le hacia mucha gracia al ayuntamiento y a la burguesía granaina, pero ninguna a Angel Ganivet que ya veía desaparecer su Granada tradicional. En los bajos se instalaría aquel precioso café de varios salones, adornados con escayolas, arcos y columnas de mármol blanco, sin embargo, con el tiempo acabaría siendo entrañable y romántico lugar de tantas tertulias y encuentros.

A pesar de todas las protestas de cientos de nostálgicos que veían herir de muerte al viejo café, a pesar de las promesas de su mantenimiento, lo vimos morir sin sepelio ni coronas.

Una vez muerto, vinieron los llantos y misereres, y cuando resurgió de las cenizas, aparece vestido de hamburguesería y con rótulos imposibles de pronunciar.

Madraza Situada en el centro de Granada en la Calle Oficios, es el único edificio que queda en pie, en lo que fue una de las zonas más emblemáticas de la Granada nazari; el arrabal de la Mezquita Mayor.

El nombre de madraza, (como ya he dicho en la foto la imagen del ANTES) viene de la palabra árabe "medersa" que significa escuela o universidad coránica.

Fernando II de Aragón cedió el edificio para casa del Cabildo o Ayuntamiento en 1500 después de que su riquísima biblioteca fuera quemada por Cisneros en la Plaza de Bibrambla, en una de la quemadas de libros más grande de Europa.

Desde entonces fue transformándose por completo hasta alcanzar su actual fisonomía barroca en 1722 de moliéndose los restos de la mezquita árabe.

Hoy pertenece a la Universidad de Granada y es sede Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias.

Aquí tenéis una imagen del ANTES de la que fuera la **mezquita de la Madraza** donde los musulmanes aprendían el Corán, después fue Iglesia cristiana tras la reconquista, también estuvo en manos particulares un tiempo hasta que finalmente en 1841 se instaló aquí el ayuntamiento de Granada, conocido también como Ayuntamiento viejo.

Palacio Episcopal. Este palacio sufrió un importante incendio, por lo que del palacio primitivo sólo se conserva la nave correspondiente a la entrada principal abierta a la Plaza de Bibarrambla y reedificada a principios del siglo XVIII. El palacio presentaba tres plantas con ventanas dobles las dos superiores y un arco de medio punto de acceso a la inferior. La colección de cuadros que se conserva en el palacio es bastante interesante, especialmente la dedicada al siglo XVI.

El origen del Palacio Arzobispal está en las reformas y ampliaciones de unas casas que se adquieren a principios del siglo XVI para vivienda del segundo prelado de la diócesis de Granada. Más tarde en 1868, se derriba la fachada y el primer patio de del palacio y se realiza otra reforma. En la Navidad de 1982 sufre un incendio que lo destruye casi por completo.

Todas estas intervenciones dieron como resultado un palacio con fachadas historicista, más fría la que da a la Catedral, más recargada la de Plaza Bibrambla. Su interior se organizaba en torno a un patio con arcadas de medio punto apoyadas sobre columnas toscanas de mármol gris de Sierra Elvira en la que se abría la caja de escalera con escalones de madera y pasamanos de cerrajería.